

# Confidences sur l'oreiller

## un essai sur les rêves



5143 boul. St-Laurent  
Montréal (Québec) H2T 1R9, Canada  
tél. (+1) 514 270 1050  
courriel : [info@dulcinee.org](mailto:info@dulcinee.org)

<http://www.dulcinee.org>



Dulcinée & Cie

Confidences sur l'oreiller

Photos

Presse

## DULCINÉE LANGFELDER & CIE



### REPRÉSENTATION

JOHN Lambert & ASSOC, INC.

5654 AVE DE L'ESPLANADE

MONTRÉAL QC • CANADA H2T 3A1

TEL: +1 (514) 272-7532

COURRIEL : INFO@JOHNLAMBERT.CA

SITE : WWW.JOHNLAMBERT.CA

Dulcinée Langfelder & Cie crée des spectacles qui traversent les barrières disciplinaires et culturelles, tout en provoquant un tourbillon pour dépeussier la pensée. La compagnie est dédiée à l'amélioration des relations humaines en se servant du jeu, de la danse, du chant et des nouvelles technologies scéniques.

« L'imagination humaine ne catégorise pas, et la preuve en est dans nos rêves. Nous n'avons pas de rêves 'parlants', de rêves 'musicaux' ou de rêves de 'mouvements'. Nos rêves ne sont ni 'traditionnels' ni 'expérimentaux'. Quand on rêve, on mélange des choses ! » (D.L.)

### BIOGRAPHIE

Née à New York, Dulcinée Langfelder a étudié la danse avec Paul Sanasardo, le théâtre avec Eugenio Barba et Yoshi Oida et le mime avec Étienne Decroux. Elle a appris l'animation en dessinant des 'flipbooks' et le chant dans les rues de Paris.

Venue à Montréal en 1978 pour travailler avec les troupes Omnibus et Carbone 14, elle a fondé sa compagnie en 1985. Ses oeuvres multidisciplinaires ont été applaudies en Amérique du Nord, au Mexique, en Amérique latine, en Europe, en Asie et en Afrique.

À son actif, on peut également compter une vingtaine de chorégraphies pour le théâtre, la comédie musicale et la télévision. La diversité de talents de Dulcinée Langfelder, son sens socio-satirique et l'inspiration qu'elle a apportée au milieu artistique lui ont valu l'honneur d'être nommée « Personnalité de l'année » par le quotidien montréalais La Presse en 1990. En 2008, ce même journal a également nommé La Complainte de Dulcinée parmi les meilleures pièces de théâtre de l'année.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



## DESCRIPTION de l'oeuvre



Claude Labreche

« Comment peut-on douter de notre créativité inhérente alors que l'on crée régulièrement en dormant ? Ce fait révèle notre nature en tant qu'individu ou collectif; nous sommes tous des artistes spontanés, évolutifs et créatifs et le rêve est notre médium primaire. »

*Jeremy Taylor, onirologue.*

Basée sur une collection de rêves réels, enregistrés à moitié endormie sur un magnétophone de chevet, ***Confidences sur l'oreiller, un essai sur les rêves*** s'adresse à la zone qui se situe entre le conscient et l'inconscient.

Tout le monde rêve, même quand aucun souvenir n'en reste au réveil. Rêver nous garde sains de corps et d'esprit. Mais d'où vient ce besoin vital de nous raconter des histoires farfelues chaque nuit afin de survivre ?

Je ne peux pas répondre à cette question. Ce que je peux faire, c'est dépeindre la façon dont nous gérons nos défis lorsque nous rêvons, comme si nous avions chacun un thérapeute intérieur qui nous rappelle comment on a abordé des situations semblables dans le passé...comme si nous avions un centre de divertissement à domicile qui nous aidait à faire face à nos dilemmes par le rire, le drame, l'horreur, la beauté et la poésie.

Avec trois projecteurs vidéo et beaucoup de travail minutieux, mon équipe et moi avons mis sur scène l'invisible univers onirique, afin de partager l'expérience qui semble la moins partageable. Rêver est aussi personnel qu'universel. Mon objectif avec cette œuvre est d'encourager le public à avoir hâte de vivre ses propres aventures nocturnes, et à mieux apprécier l'importance de l'artiste qui vibre en chacun de nous.

*Dulcinea Langfelder*



photos : Claude labreche et Andrée Lanthier

## EXTRAITS DE CRITIQUES

« À la fois danseuse, mime et comédienne, elle agence des vidéos ingénieuses et esthétiques sur des musiques parfaitement bien choisies, le tout avec une extrême intelligence et un humour décalé qui fait un bien fou, comme pour dire que la vie nous réserve de multiples surprises dont on a tout intérêt à rire. Dulcinée Langfelder me fait penser à Robert Lepage dans le sens où elle est aussi une artiste qui va au bout de son imagination et qui se donne les moyens de représenter ses idées aussi complexes et originales soient-elles. » **Info-culture.biz 2018**

« On sait le charisme de l'interprète, qui agit toujours ici avec force. [...] **Confidences sur l'oreiller** est un intelligent divertissement grand public. » **Le Devoir, 2018**

« L'aspect corporel du sommeil est un thème central du spectacle. Par la danse, elle donne une matérialité à nos rêveries, et exploite ainsi leur potentiel artistique. [...] Mise à nue, Dulcinée Langfelder nous offre une interprétation touchante et juste.

**Confidences sur l'oreiller, un essai sur les rêves** narre donc avec poésie des histoires aussi absurdes qu'émouvantes, et nous permet de prolonger nos rêveries nocturnes le temps d'un spectacle. **Délitfrançais.com, 2018**

Andrée Lanthier

...page suivante



Jackie Hopfinger

« Le public a bien ri avec elle, grâce aux projections vidéos magnifiques qui rendent l'absurdité fuyante des rêves vivement tangibles. Mais surtout grâce au talent de Langfelder en danse et en jeu... son humour pince-sans-rire et son panache dans l'interaction – d'une précision étonnante – avec les projections vidéo. » **Montreal Gazette, 2016**

« Rien n'est prévisible dans ce paysage onirique, rien n'est ennuyeux (...) À en juger par les murmures du public, je pense que la plupart des spectateurs se sont sentis interpellés. » **The Montreal Times, 2016**

« Le résultat de tout cela va du rêveur qui danse souplement dans un champ de Van Gogh au fait d'être frappé à la tête par une noix de coco numérique. Beaucoup de courses en cercles, réactions hyper rapides et contorsions physiques qui contribuent à une expérience poétique et fantaisiste. »  
**Westmountmag, 2016**

« Langfelder elle-même est irrésistible, une présence gracieuse et gamine dont la vulnérabilité nous aide à nous identifier avec son voyage. » **The Canadian Jewish News, 2016**