

DIMENSIONS DE SCÈNE REQUISES :

LARGEUR minimum (Mur à mur):	9,14 mètres (30 pieds)
COULISSES (Jardin et Cour) :	1,54 mètres (5 pieds)
HAUTEUR (plateau au cintres):	5,49 mètres (18 pieds)
PROFONDEUR avant-scène au mur du fond:	6,10 mètres (20 pieds)
PROFONDEUR 1 ^{ère} position d'accrochage au mur du fond :	4,50 mètres (15 pieds)

IMPORTANT: En cas de dimensions inférieures, nous consulter car des adaptations peuvent être réalisées alternativement.

HABILLAGE:	à l'italienne
PLANCHER:	De danse résilient en bois (pas de ciment) <u>SURFACE PLANE ET ÉGALE, SANS PENTE OU DÉNIVELLATION</u> Nous demandons qu'un tapis de danse (ex: Rosco) soit posé si les surfaces sont <i>inégales ou endommagées</i> .
TEMPS DE MONTAGE :	8 heures (avec pré montage des éclairages)
DURÉE:	1 acte, environ 60 minutes
PERSONNEL DE TOURNÉE:	2 Artistes 1 Technicien

Scénographie

Veillez prendre en note que l'implantation des éléments de la scénographie peuvent varier selon les espaces.

- Piano : Nous demandons qu'un piano à queue soit fourni et disposé sur la scène avant notre arrivée. L'instrument devra être accordé, en bon état de fonctionnement et être réaccordé en 440 le matin du jour de la première représentation.

N.B. Nous demandons la permission pour l'actrice dont le poids est de 52 Kg / 115 lb de monter à l'aide d'un tabouret bas et s'asseoir sur le couvercle.

- Vidéo : Des projections vidéo sont réalisées durant la performance sur un écran circulaire en fond de scène. La distance et angles de projection requis pour les projections vidéo sont adaptables.

Nous sommes tout à fait autonomes sur ce chapitre. Nous voyageons avec notre propre projecteur et lecteur vidéo, ainsi que tous les câbles nécessaires. Cependant dans certains cas, il est possible d'utiliser le projecteur vidéo maison après étude technique de faisabilité.

Nous fournissons et installerons un écran de forme circulaire dont le poids n'excède pas 1 Kg / 2,204 lb. Celui-ci sera accroché sur la porteuse du rideau de fond.

- Divers : Nous aurons besoin d'un tabouret bas sur scène et une table pour déposer nos accessoires en coulisse à Cour.

Communication :

Nous demandons quatre postes "Clearcom": régie son - éclairage, coulisses jardin et / ou cour.

Sonorisation:

IL EST TRÈS IMPORTANT QUE LE RÉGISSEUR-SON PUISSE OPÉRER SA RÉGIE DE LA SALLE ET NON D'UNE CABINE. L'EMPLACEMENT IDÉAL EST AU CENTRE DERRIÈRE LA DERNIÈRE RANGÉE.

01 système de son pré-installé, pour une diffusion adéquate de la salle, avec enceintes, subs bass et amplificateurs appropriés.

01 console de son 16/4/2 minimum (Digitale avec effets incorporés idéalement)

En cas de console analogique prévoir également :

04 égalisateurs graphiques 31 bandes (Salle et moniteurs) (ex : GQ1031)

02 moniteurs sur scène

02 Micro SM58

02 pied de microphone haut

02 Boites de Direct Actives

01 Système émetteur-récepteur sans fil pour microphone. (fourni par la Cie.)

01 Micro de tête Countryman (fourni par la Cie.)

N.B. En cas de console analogue, prévoir également 01 reverb & 01 compresseur 2 canaux

No.	Entrées Console	No.	Entrées Console	No.	Sous-Groupes
1	Qlab / ordinateur *(gauche)	7	Micro piano 1	1	Moniteur piano
2	Qlab / ordinateur* (droit)	8	Micro piano 2	2	Moniteur Centre
3	Micro SM58 / pied (Jar)	9		3	Moniteur Cour
4	Micro sans-fil*	10		4	
5	Micro SM58 / pied (Cour)	11			
6		12			
*fournis par nous					

09/09/2020

Cheek 2 Cheek

FICHE TECHNIQUE

GÉNÉRIQUE

Éclairage:

Un plan d'éclairage vous sera acheminé au moins deux semaines avant notre première représentation pour faciliter toute possibilité de pré-accrochage. Les points d'accrochages de l'écran de projection ainsi que l'habillage y seront également inclus. (Nous utilisons Autocad 2015 pour nos implantations techniques)

Nous demandons un plan à l'échelle de la salle ainsi qu'un plan de coupe.

- 48 gradateurs de 2.4Kw chacun
- 01 jeu d'orgue pouvant contenir 90 effets et 12 sous-maîtres en mémoire
- 19 Découpes Vari-focale 25-50 degrés, tipe ETC 750Kw
- 17 Fresnels, 1 Kw avec volets (coupe-flux)
- 03 PAR, 1 Kw ou ETC 750w (medium, CP-62)
- 02 pieds/ latéraux, 3,5m (10') de haut
- 02 pieds/ latéraux, 2m (6') de haut
- 01 liste de gélatines nécessaire sera fournie en fonction des disponibilités du lieu.

Exigences autres:

Nous demandons des loges propres avec miroirs, porte-costumes, toilettes et douches. Il est nécessaire qu'elles puissent être fermées à clé et qu'une copie de cette clé soit remise à notre régisseur.

Nous demandons également l'accès à une machine à vapeur (type *Jiffy Steamer*) ainsi qu'à une planche et un fer à repasser avant le spectacle.

Des fruits, du jus, des noix, de l'eau et du café seraient également grandement appréciés.

Nous demandons l'accès à un espace de stationnement pour notre véhicule.

Dulcinée Langfelder & Cie. 5143 Boul. St-Laurent, Montréal, Québec, Canada, H2T 1R9

Directeur : Vincent Santes. Cell 514 833 4688

Tél: (514) 270-1050, Fax: (514) 270-3952, Courriel: dtech@dulcinee.org , Site web: www.dulcinee.org

Représentations:

Il est impératif que les régies soient opérées par nos techniciens car aucun effet n'est appelé durant le spectacle. Un de nos techniciens agira en tant que régisseur avant le spectacle.

Horaires et personnel technique:

IMPORTANT : Veuillez noter que l'horaire suivant en une journée unique nécessite un pré montage et vérification des installations d'éclairage.

Nous demandons un minimum de 1 service de quatre heures pour le montage-réglage et 1 service de quatre heures pour un enchaînement. Voici un horaire standard (pour une représentation à 20:00) sujet à changement selon les normes de la salle.

Certaines dispositions peuvent être prises afin de réduire l'horaire ci-après. Pour en prendre connaissance, veuillez prendre contact avec notre Directeur Technique.

Afin d'optimiser le travail, nous demandons 2 techniciens "multifonctions" pour ce montage. L'un devra être un responsable sonorisateur et l'autre un responsable en éclairages.

Veuillez également noter que le personnel requis ne comprend pas l'équipe de tournée.

09:00 - 10:00	Déchargement Compléter éclairages / latéraux Patch et Ajustements éclairage	Équipe: 2 techniciens multifonctions
10:00 - 10:30	Montage et test Son / Vidéo	Équipe: 2 techniciens multifonctions
10:30 - 11:00	Réglage d'éclairages	Équipe: 2 tech. électriques
11:00 - 11:15/20	Pause Accord piano	Équipe : personnel spécialisé
11:15/20 - 13:00	Suite des Réglage d'éclairages	Équipe: 2 tech. électriques
13:00 - 14:00	Pause Repas	
14:00 - 14:30	Intensités d'éclairage	Équipe: 1 Électr., 1 tech. multifonctions.
14:30 - 15:00	Balance de son	Équipe: 1 tech. sonorisateur
15:00 - 17:00	Enchaînement	Équipe: 1 tech., son; 1 tech. élect.
17:00 - 17:30	Notes et Ajustements	Équipe: 1 tech., son; 1 tech. élect.
17:30 - 19:00	Pause Repas	
19:00 - 19:30	Réchauffements sur scène Nettoyage et préparation du plateau	Équipe: 2 tech. multifonctions
19:30 - 20:00	Entrée du public	Équipe: (selon la salle)
20:00 - 21:00	Représentation	Équipe: (selon la salle)
21:35 - 23:00	Démontage	Équipe: même qu'au montage

NB : l'horaire précédent peut être optimisé sous certaines conditions. Nous consulter.

Dulcinée Langfelder & Cie. 5143 Boul. St-Laurent, Montréal, Québec, Canada, H2T 1R9

Directeur : Vincent Santes. Cell 514 833 4688

Tél: (514) 270-1050, Fax: (514) 270-3952, Courriel: dtech@dulcinee.org , Site web: www.dulcinee.org